

KLARINETTEN OG NATURTONEREKKA.

Med pil opp og pil ned for toner som avviker i det tempererte system. Avvik i cent.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

2c 14c 2c 31c 4c 14c 49c 2c 41c 31c 12c

HER ER NATURTONEREKKA NOTERT EN OKTAV HØYERE:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10. 11. 12. osv

Mens messinginstrumentene får alle tonene i naturtonerekka på åpne grep (minus naturtone nr 1), overblåser klarinetten bare naturtonene 1, 3, 5, 7. Her notert enda en oktav høyere:

1 3 5 7

Grepsystemet og klaffene er utformet slik at man tar utgangspunkt i chalumeau-register (dybderegister fra E til Bb1. For å spille 3. naturtone (2.oktav / clarion-registeret) brukes samme grep men med registerklaff på venstre tommel.

For å komme til 5. naturtone (3.oktav) brukes også samme grep + løfte 1.finger på venstre hånd. 7.naturtone (stort sett fra g3 og oppover, overblåses grepene fra 5.naturtone. Men nå ligger naturtonene så tett at man hele tiden må korrigere med hjelpeklaffer og alternative grep.

Clarinet

7

Cla.

13

Cla.

5
3
1

Her er en utvidet "greptabell" der overblåsningseffekten er utvidet både oppover og nedover. Prøv f.eks å spille d3 med grep som åpen g1 og c3 ved å overblåse d#2

The image shows a musical score for three clarinet parts. The top part is labeled 'Clarinet' and the bottom two are labeled 'Cl.' with measure numbers 7 and 13. The score consists of three staves. The first staff (Clarinet) has notes with fingerings 3-1, 3-1, 3-1, 3-1, 5-3-1, and a green box containing 'g', 'c#', 'e', 'a' with fingerings 7-5, 3, 1. The second staff (Cl. 7) has notes with fingerings 5-3-1, a green box containing 'g#', 'd#', 'f#', 'h' with fingerings 7-5, 3, 1, a green box containing 'a', 'e', 'g', 'c' with fingerings 7-5, 3, 1, a green box containing 'f', 'g#', 'c#' with fingerings 5, 3, 1, a green box containing 'f#', 'a', 'd' with fingerings 5, 3, 1, and a black box with '3', '1'. The third staff (Cl. 13) has notes with a green box containing 'g', 'h', 'e' with fingerings 3, 1, a black box with '3', '1', a green box containing 'a', 'd', 'g' with fingerings 5, 3, 1, a black box with '3', '1', and a black box with '3', '1'.

overblåsingsøvelser

TB

♩ = 110

1

Clarinet in Bb

7

Clar. In Bb

14

Clar. In Bb

21

Clar. In Bb

28

Clar. In Bb

34

Clar. In Bb

40

Clar. In Bb

Registerøvelser

TB

klarinet

Clarinet in Bb

1 2 3 4 5 6

Clar. In Bb

7 8 9 10 11 12

Clar. In Bb

13 14 15 16 17 18

Clar. In Bb

19 20 21 22 23 24

Clar. In Bb

25 26 27 28 29 30

Clar. In Bb

31 32 33 34 35 36

Clar. In Bb

37 38 39 40 41 42 43

Clar. In Bb

44 45 46 47 48 49 50

Alle øvelser utføres med fast munnstilling. Bruk stor åpning slik at luftstrømmen og røret kan skape en fri, stor og rund klang. Unngå å bite for å komme opp, da stoppes vibrasjonen i røret og både tonehøyden og klangen blir borte. Bruk stor lufthastighet.

V) KONTROLLER AT HAKA IKKE BEVEGER SEG (SÆRLIG NÅR DU SKAL NED IGJEN):

Handwritten musical notation for exercise V, consisting of two staves of music. The first staff contains four measures of music with notes and slurs. The second staff contains four measures of music with notes and slurs. The notes are mostly quarter notes and half notes, with some accidentals (sharps and flats).

Handwritten musical notation for exercise B, showing a single measure of music with a slur over the notes.

B

TREKK 1. FINGER V. HÅND FORSIKTIG TIL SIDE NÅR HALVE HULLET ER ÅPNET, KOMMER TONEN. DERSOM DU LØFTER FINGEREN, FÅR DU ET "REGISTERSMELL" TENK ÅPNINGEN STØRRE JO HØYERE DU SPILLER, MEN HA STOR FART PÅ EN KONSENTRERT LUFTSTRØM:

Handwritten musical notation for exercise B, showing a single measure of music with a slur over the notes. Below the staff, there is a vertical line of dots.

W) SAMME GREP OG MUNNSTILLING.

OPPILL 1. REGISTER, LEGG PÅ REGISTERKLAFF TIL 2. REGISTER, TREKK (venstre pekefinger) 1FV FORSIKTIG TIL SIDEN = 3. REGISTER:

Handwritten musical notation for exercise W, consisting of two staves of music. The first staff contains four measures of music with notes and slurs. The second staff contains four measures of music with notes and slurs. The notes are mostly quarter notes and half notes, with some accidentals (sharps and flats).

SOM FØR, MEN OGSÅ TILBAKE TIL 2. REG. OG 1. REG. UTEN Å ENDRE MUNNSTILLINGEN. FORSØK BÅDE MED OG UTEN CRESCENDO OPP OG DIM. NED:

Handwritten musical notation for exercise W, consisting of two staves of music. The first staff contains four measures of music with notes and slurs. The second staff contains four measures of music with notes and slurs. The notes are mostly quarter notes and half notes, with some accidentals (sharps and flats).

B

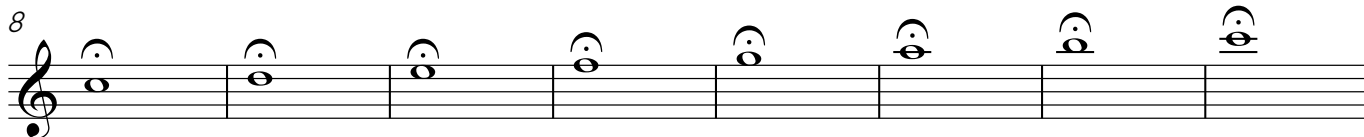
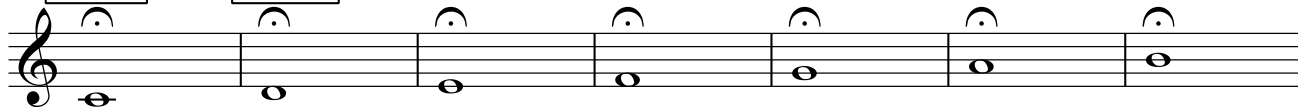
Klangfarger, tonedannelse og pust

Spill først øvelsene med luftansats (dvs Haa -Hee-Huu-Hiii)
deretter med 2 ulike ansatser (Taa-Tee-Tuu-Tii / Daa-Dee-Duu-Dii) Blir det forskjell i klangen?

A-E-U-
I-O

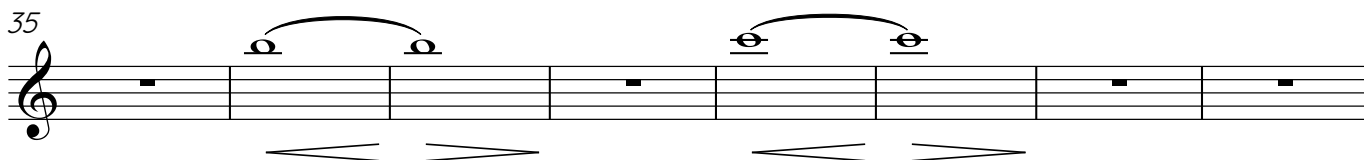
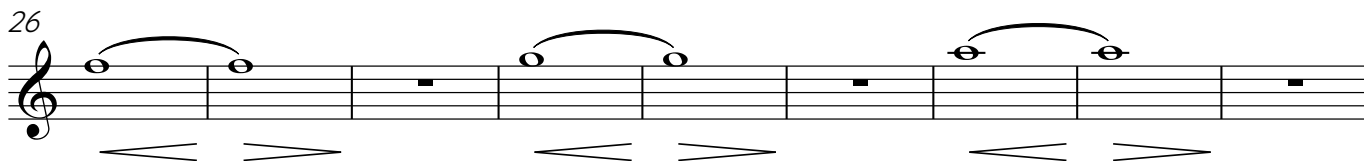
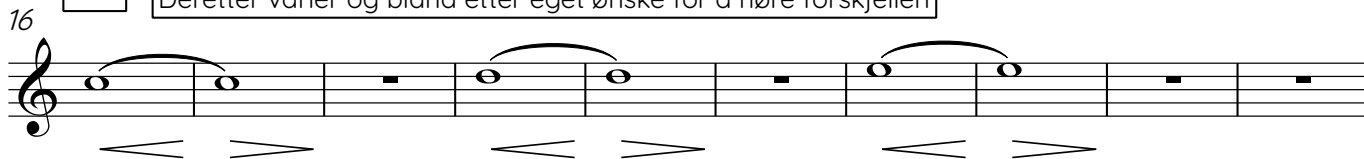
O-I-U-
E-A

Først annhver fermatetone i oppgitt rekkefølge,
deretter bland på hver tone etter eget ønske

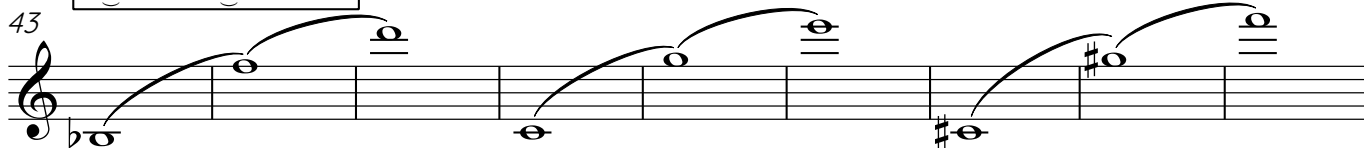


OA
EUI

Først 4x på hver tone, en og en vokal.
Deretter varier og bland etter eget ønske for å høre forskjellen



O → → → A → → → HI



Pust meget raskt før siste note i hver takt uten at det høres endring i puls.



Bruk gjerne metronom. Øk tempo ved hver repetisjon.

Prøv å beregne hvor kort innpust og lite luft som må brukes for ikke å få overskudd av luft