

Noen tips til:

notelesing og ensemblespill

### Før man spiller:

Finn tempo, stil el. karakterangivelse ved å se på tittel , komponist

f.eks: barokk (lange kortenoter og korte langener,

swing (punktering, triol),

marsj (svensk dobbelpunktering, Borg mellomting, tysk korte firedele...)

vals, menuett (wiener, folkemusikk...)

Tonearter. toneartskifter, løse fortegn, dynamikk

Tempi, rytmikk, metronomangivelser

Form, Rep. DC / DS al Coda (m/ eller u/ rep.)

Se etter sekvenser, treklanger, kromatikk, skalaer i tekniske /«svarte» partier

### Mens man spiller:

Lese notebildet.

Tvinge blikket mot høyre

forutse toneartskifter, temposkift,

dirigentens anvisninger

#### UD =Underdele

**all tekst oversettes: SPD** (Se På Dirigenten)

kjenne igjen rytmebilder.

pausetyper: Etter slaget-pauser / matematiske utfyllingspauser

lese 1ere og 3ere i 4/4 - ikke alle noter (lese ord - ikke enkeltbokstaver)

se så store enheter som mulig (hele setninger - ikke enkeltord)

Husk å telle pauser. Likevel: Er dette naturlig/logisk? SPD

Faller du ut, SPD finn nærmeste ener = taktstrek

Øv med alternative grep

**UD, UD, UD.** trioler: f.eks 4-dels=underdel m. 8-deler, halvnotetrioler UD m. 4-deler  
hva kommer notene foran -(ikke telle pauser for å se hvor/hva det kommer etter)

Lytte:

kontroll. akkordbalanse i egen gruppe,

egen gruppe kontra resten av korpset, -lytte nedover (bass styrer balanse)

dynamikk d.s. - lytte nedover.

Bassen styrer crescendo , diminuendo. Hvor starter og hvor slutter cresc/dim og i hvilken dynamikk.

intonasjon - lytte nedover. Om det låter "surt", er det oftere ubalanse mellom akkordtoner enn feil tonehøyde i forhold til tuner

korpsklang **SPD**

«hvis du hører deg selv, spiller du for sterkt» (og hvis du ikke hører deg selv, spiller du for svakt, så lykke til!)

Forme:

Forutse frasering. Finne høydepunkt og pustesteder. **SPD**

Plassere egen stemme: solo/soli, melodi, kontramelodi, komp.

Med solist: komp starter crescendo, solist starter decrescendo

Tempo:

spille mest mulig i framføringstempo, med riktig rytmikk, krakter, stil

feilfri teknikk er ikke første mål

«Ingenting er så vanskelig at man ikke kan hoppe over det»

**SPD** i god tid før temposkifter, fermater, rit, accel. etc

Korrekte begrep:

Høy - lav = intonasjon

sterk - svak = volum



**TROND BRENNE**  
Furuvegen 21N  
2320 Furnes,  
Norway  
+47 93 03 85 85  
epost@trondbrenne.no  
www.trondbrenne.no  
www.klarinetten.no