

KONSERTMESTEREN

Konsertmesteren (KM) har mange ulike oppgaver.

KM skal også påse at orkesteret er klart og ferdigstemt når dirigenten kommer på podiet, både ved prøvestart og etter pause.

KM reiser seg å gir beskjed til oboist om å gi stemmetone. KM sørger for at stemmingen gjennomføres effektivt og korrekt.

Underveis i en prøve eller konsert kan også KM avtale med dirigenten å gi nye stemmetoner om nødvendig.

Orkesteret skal alltid følge med og reise seg når KM gjør det. Alle blir stående vendt mot publikum til KM setter seg.

Konsertmester skal også lede orkesteret musikalsk når det spilles når det trengs og visuelt vise presisjon og frasering. Gruppelederne i alle grupper bør kunne se konsertmester, slik at best mulig presisjon kan oppnås.

Oppgavene overfor hele orkesteret er bl.a. å være bindeleddet mellom dirigent og ensemble.

Om det f.eks. er uenighet om musikalske valg, tolkninger, repertoar e.l., tas det opp med konsertmester som igjen tar dette med dirigent i pause eller utenom øvingstid.

Enkeltmedlemmer kan selvsagt stille musikalske spørsmål angående sin egen stemme underveis, men prøvene skal i minst mulig grad avbrytes av spørsmål eller kommentarer fra medlemmer.

KM er den eneste utenom dirigent som kan kommenter og gir råd til musikerne underveis i en prøve. Det gjøres selvsagt etter avtale med dirigent.

Det er også vanlig at KM er medlem i programkommite, musikkutvalg e.l. Uansett er det vanlig at KM uttaler seg om tekniske muligheter for strykerne (klarinetistene) når repertoar foreslås.

En annen oppgavene i orkesteret er at KM bl.a. skal skrive inn strøk slik at strykegruppen utfører alt helt likt og at fraseringen og klangen blir så egal som mulig.

Tilsvarende oppgave er det også i korps.

Da overfor korpsets største gruppe, klarinettene.

Ofte må man f.eks. tilpasse stemmene med overlapping, pustepauser osv eller bruke alternative grep. F.eks ved vanskelige tekniske kombinasjoner eller triller må man ofte velge et grep som gir for høy eller for lav intonasjon. Da er det konsertmesters ansvar å sørge for at alle gjør likt. (Eller ulikt når ulike fabrikat har ulike toner som avviker fra «standard» intonasjon.)

Dette kan skje ved at konsertmesteren skriver det inn i alle stemmene selv, eller sørger for at stemmelederne gjør det.

Gruppeleder har som regel mer administrative oppgaver, styrekontakt, noteansvar o.l. og ikke så mye musikalsk ansvar.

Men det er vanligvis gruppeleder som foretar stemmefordeling, plassering, sørger for evt. rullering osv. Dette skjer i samarbeid med konsertmester.