



Munnstykker og rør
TB Munnstykker og rør oversikt juli 2010

Vandoren	bane	åpning tidels mm	Trad. (blå eske)	V12	56 Rue Lepic	
Fobes						
CF	17 mm	96				->M15
rør:				3,5+	3,5+ 4 4,5	
Vandoren						
M15	lang	103,5	3,5 - 5	4 - 5	4 - 5	Lett å artikulere, stort klangspekter, lett å spille selv med stive rør
rør:	M30+0,5	B45+1 B40+1,5				
M30	med kort	115	3 - 4	3,5 - 4,5	3,5 - 4	stor fleksibilitet med lang bane og bred tip. Mykere klang med stivere rør
rør:	M15 -0,5	B45+0,5 B40+1				
B40	med lang	119,5	2-3	2,5 - 3,5	2,5 - 3,5	sentrert og kompakt tone med liten motstand. samme bane som B45 men bredere tiprail. Lettspilt og ideelt til instrumenter med mer motstand/trangere boring (R13,Festival,Tosca) m pop orkestermunnstykke
rør:	M15 -1,5	B45-0,5 M30-1				<i>litt variable i kvalitet (-prøvd minst 3 stk)</i>
B45	med lang	119,5	5 - 3,5	3 - 3,5	3 - 3,5	"standardmunnstykket" sentrert og kompakt tone. Liten motstand. Meget populært orkestermunnstykke til enhver type klarinett
rør:		B45Lyre +0,5				<i>veldig jevne (prøvd svært mange)</i>
B40Lyre	lang	117,5	2-3	2,5-3	2,5-3,5	ligner B40, men med spesielt godt høydereger
rør:	M15 -1,5	B45-0,5 M30-1				<i>passer ikke meg (-prøvd minst 3 stk)</i>
B45Lyre	med lang	127	2 - 3	2,5 - 3,5	2,5 - 3,5	Klangen fra B40 og komfort fra B45. Spesielt stor åpning. Fleksibel, rund klang og lettblåst
rør:	som B40	B45-0,5				<i>passer ikke meg (-prøvd minst 3 stk)</i>
5RVLyre	medium	109	3 - 4	3,5 - 4,5	3,5 - 4	godt begynnermunnstykke, lett å kontrollere.Også populært for orkestermusikere fordi det gir mer motstand til instrumenter med stor boring. Lysere klang enn 5RV
rør:			3	3,5		<i>svært variable (prøvd svært mange)</i>
5RV	med kort	106,5	3 - 4	3,5 - 4,5	3,5 - 4	godt begynnermunnstykke, lett å kontrollere.Også populært for orkestermusikere fordi det gir mer motstand til instrumenter med stor boring. Mørkere klang enn 5RVLyre
Chedeville					3,5	

V12 kalles også "American cut" (-> M13 og M15)

passer med best nr juli 2010:					
CF (Fobes)	M15	M30	B40	B45	
			x	x	2,5
	x	x	x	x	3
x	x	x	x	x	3,5
x					4
		x	x	x	3
x	x	x	x	x	3,5
x	x				3,5+
x					4
			x		2,5
		x	x	x	3
x	x	x			3,5
x	x	x			3,5+
x	x				4
mitt førstevalg: x					
alternativ: x					
også ok: x					

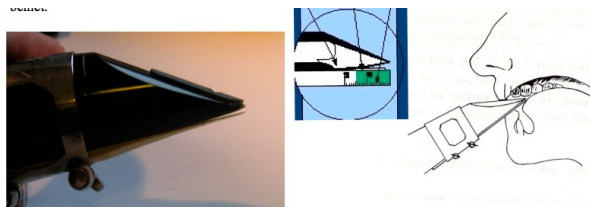
Generelt:

Alle munnstykker må prøves med rør som er tilpasset munnstykket. Et rør kan være svært lett på et munnstykke og samtidig svært tungt på et annet munnstykke.

Husk også på at munnstykkets bane avgjør hvor langt inn i munnen det skal være. Kort bane spilles nærmere spissen (se egen skisse) Hvis ikke, vil røret oppføre seg feil og en kan verken avgjøre munnstykkets eller rørets kvalitet.

Generelt er min erfaring av Lyre-munnstykker passer best til instrumenter med trang boring (f.eks Festival) Lyre-munnstykkene blir lett matte i klangen og V12 og R56-rør gjerne harde både i følelse og klang når de brukes på instrumenter med større boring (RC, RC Prestige etc)

B45 er svært jevne. B40 bør prøve flere. Dette kan også være "kresent" på rørvalg. 5RV Lyre: ujevne: noen meget gode, andre kan være svært dårlige. M-serien er ganske jevne, har rund, åpen klang og særlig M30 egner seg godt hvis klangen føles litt skarp. M15 er spesielt fleksibelt i ansatser og en kan bruke noe stivere rør uten at fleksibiliteten forsvinner.



Hvor langt inn i munnen du skal ha munnstykket er forskjellig fra munnstykke til munnstykke.

Munnstykkene er nummerert etter hvor står åpning de har og hvor langt det er fra spissen til det punktet røret ligger helt tett inn på munnstykket.

Vi setter en blyantstrek på det punktet "røret forlater munnstykket". Når vi setter tommelen på streken og underleppa inntil tommelen har vi funnet det punktet vi får best kontroll på klangen.

Underleppas posisjon i forhold til banen, er her nummerert fra 1 til 3.

Hva skjer?



Posisjon 1:

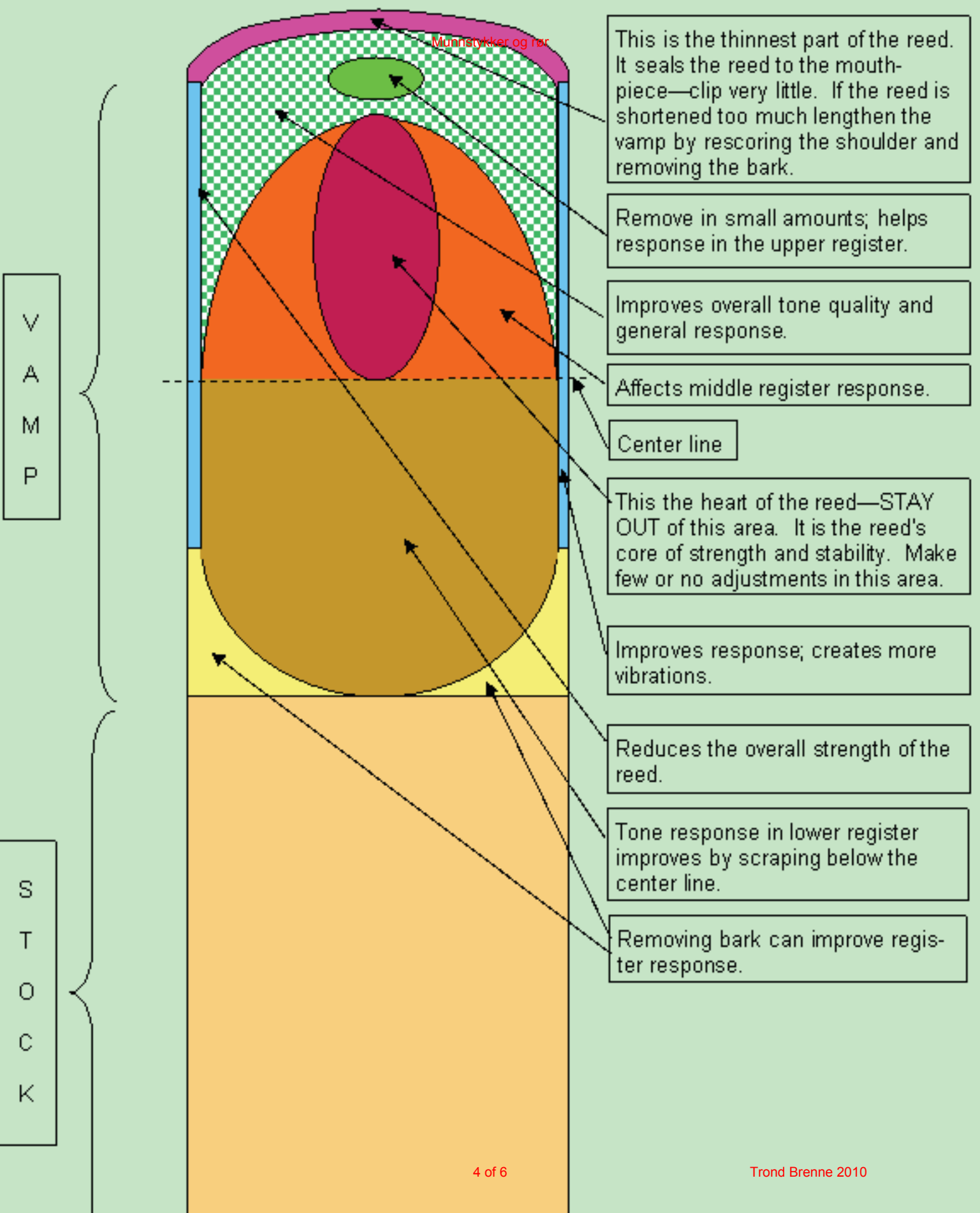
Munnstykket er for langt inn i munnen. Røff tone, lett for å få skrik/pip. Krever stive rør.

Posisjon 2:

Korrekt posisjon. Full kontroll av røret ved å variere trykket underleppa - rør mot munnstykket. God klang siden røret har fri vibrasjon. Intonasjon kan lett kontrolleres.

Posisjon 3:

For lite av munnstykket er inne i munnen. Leppa demper rørets vibrasjon. Klangen blir matt, låser høye toner. Krever tynne rør.



Clarinet Reed Strength Comparison Chart

Brand	Strength																		
	Softer									Harder									
Rico		1.5	2	2.5	3	3.5	4												
Grand Concert Select Evolution					2	2.5	3		3.5		4		4.5		5				
Rue Lepic					2.5	3	3.5	3.5+	4		4.5		5						
Vandoren		1	1.5	2	2.5	3	3.5	4		4.5		5							
Grand Concert Select Trad. & Thick				2	2.5	3	3.5	4		4.5		5							
Vandoren V12					2.5	3	3.5	4		4.5		5							
Mitchell Lurie		1.5	2	2.5	3	3.5	4		4.5	5									
La Voz		S	MS	M	MH	H													
Rico Royal	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4		5										
Plasticover	1	1.5	2		3	3.5	4		5										

TRADITIONAL BEAK & PROFILE 88

Munnstykker og rør



Traditional Beak
& "Profile 88"



The difference between "Profile 88" and Traditional mouthpieces is in the exterior angle of the beak. Therefore, the musician is free to choose the model which suits his purpose in terms of best playing position, easiest sound projection, greatest playing comfort, and the most controllable and precise articulation.

Bb Mouthpieces						COMMENTS <i>* move your mouse over the text</i>
M15	103,5	L	3 $\frac{1}{2}$ →5	4→5	4→5	Great articulation ease. Offers musicians a colorful spectrum of sound.
5RV	106,5	MC	3→4	3 $\frac{1}{2}$ →4	3 $\frac{1}{2}$ →4	The time-proven standard for professional musicians. Quality and tradition.
5RV	109+	MC	3→4	3 $\frac{1}{2}$ →4	3 $\frac{1}{2}$ →4	More open than the 5RV with a longer facing.
M30	115	L	3→4	3 $\frac{1}{2}$ →4	3 $\frac{1}{2}$ →4	Its facing length gives it great flexibility, a good balance between timbre and roundness.
11●6	116	MC	2 $\frac{1}{2}$ →3 $\frac{1}{2}$	3→3 $\frac{1}{2}$	3→3 $\frac{1}{2}$	Same sound qualities as the B45 with a smaller tip opening.
B46	117+	M	2 $\frac{1}{2}$ →3 $\frac{1}{2}$	3→4	3→3 $\frac{1}{2}$	The mouthpiece best suited to musicians playing both clarinet and saxophone.
B40	117,5	L	2→3	2 $\frac{1}{2}$ →3	2 $\frac{1}{2}$ →3 $\frac{1}{2}$	The perfect blend between a round sound and rich tone color. Easy blowing especially in the upper register.
B45●	119,5	ML	2 $\frac{1}{2}$ →3	3→3 $\frac{1}{2}$	3→3 $\frac{1}{2}$	Same technical characteristics as the B45 with a great blowing ease.
B45	119,5	ML	2 $\frac{1}{2}$ →3 $\frac{1}{2}$	3→3 $\frac{1}{2}$	3→3 $\frac{1}{2}$	The universal mouthpiece. With an intermediate tip opening and a medium-long facing, it is appreciated by most clarinetists.
B40	119,5	ML	2→3	2 $\frac{1}{2}$ →3	2 $\frac{1}{2}$ →3 $\frac{1}{2}$	Same facing as the B45 with a wider tip rail, it produces a compact and centered sound.
B45	127	ML	2→3	2 $\frac{1}{2}$ →3	2 $\frac{1}{2}$ →3 $\frac{1}{2}$	Characterized by a particularly large tip opening, it offers a flexible, round sound and remains easy blowing.
5JB	147	L	1 $\frac{1}{2}$ →2	2 $\frac{1}{2}$	6 of 6 2 $\frac{1}{2}$	THE jazz mouthpiece.